

SEINER MARGUERITE ZUM GEDENKEN AN IHR SCHEIDEN VON DEUTSCH-
LAND IM FEBRUAR-MOND 1926: DIESEN GRUSS IHRES FREUNDES M.

No. 1 SONATE G dur	<p>7.</p> <h1>VARIATIONEN</h1> <p>No. 20. F moll</p> <p>für das Pianoforte</p> <p>von</p> <h2>JOSEPH HAYDN</h2> <p>Instruktive Ausgabe. Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner bearbeitet von Sigmund Lebert</p> <hr/> <h1>VARIATIONS</h1> <p>No. 20. F minor</p> <p>for the Pianoforte</p> <p>composed by</p> <h2>JOSEPH HAYDN</h2> <p>English translation of the instructive text by PERCY GOETSCHUIS</p> <hr/> <p>Stuttgart und Berlin</p> <p>J.G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger</p>	No. 11 SONATE G dur
No. 2 SONATE C dur		No. 12 SONATE G dur
No. 3 SONATE F dur		No. 13 SONATE D dur
No. 4 SONATE D dur		No. 14 SONATE Es dur
No. 5 SONATE E dur		No. 15 SONATE Es dur
No. 6 SONATE D dur		No. 16 SONATE As dur
No. 7 SONATE E moll		No. 17 SONATE Es dur
No. 8 SONATE Cis moll		No. 18 FANTASIE C dur
No. 9 SONATE C dur		No. 19 CAPRICCIO G dur
No. 10 SONATE B dur		No. 20 VARIATIONEN F moll

Andante con Variazioni.

Joseph Haydn.

Andante. M. d. M. ♩ = 68.

N^o 20.

H.S. I. *mp* *cresc.* *f*

p⁴ ten.

p *mp* *cresc.* *f* *dim.*

II. *mp* *p* *c*

d *mp* *p¹ 1 3* *2 4*

cresc. *mf* *f* *p* *mp*

a) Mit *mp* (*mezzo piano*, ziemlich schwach) bezeichnen wir hier diejenigen Partien, welche gegenüber dem *piano* der Begleitung etwas hervortreten müssen.

b) oder:
or:

c) wie b):
As at b).

d) Die Verzierung auf den Schlag.
The embellishment begins exactly upon the beat.

English translation by Percy Goetschius.
Copyright 1892 by Edward Schubert & Co.

a) We have marked those passages *mp* (*mezzo piano* = medium soft) which are to be rendered somewhat more prominent than the piano of the accompaniment.

ten. *p* *f* *dim* *p*

TRIO

p *f* *p*

f *dim.* *f* *p*

II. *p* *p* *p* *cres.*

crescendo *f* *p*

a) Vom untersten Bass-bis zum obersten Discantton hinauf zu harpeggiern, und zwar mit anwachsender Stärke bis zum äussersten Nachdruck auf dem hohen *des*.

b) Diese auf- und absteigende Figur ist jedesmal von unten auf *crescendo* mit starker Accentuierung des höchsten Tons und sodann abwärts wieder *decrescendo* zu spielen. Bei den Septolen fallen 3 Noten auf das erste und 4 auf das zweite Sechszehntel.

a) To be arpeggiated from the lowest tone in bass to the highest in soprano, and with increasing force, so that the utmost stress falls upon the upper *db*.

b) This undulating figure is to be played each time *crescendo* in ascending and *diminuendo* in descending, and with strong emphasis upon the highest tone. In the septoles, three tones go with the first $\frac{1}{2}$ and four with the second.

Var. I. *mp*

The musical score consists of seven systems of piano and forte parts. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'mp' (moderato piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics include *mp*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *fz*. The score is marked with a double bar line and repeat signs. The first system starts with a piano introduction marked *mp*. The second system features a piano introduction marked *mp* and a piano introduction marked *mp*. The third system features a piano introduction marked *mp* and a piano introduction marked *mp*. The fourth system features a piano introduction marked *mp* and a piano introduction marked *mp*. The fifth system features a piano introduction marked *mp* and a piano introduction marked *mp*. The sixth system features a piano introduction marked *mp* and a piano introduction marked *mp*. The seventh system features a piano introduction marked *mp* and a piano introduction marked *mp*.

a) *cresc.*

b) *tr.*

c) *tr.*

d) *p*

e) *tr.*

f) *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*

a) Diese getrillerten Noten erhalten keinen Nachschlag; dagegen ist hier durch die angehängten kleinen Noten angezeigt, ob der Triller jedesmal mit dem Haupt- oder dem Nebentone zu schliessen ist, nämlich:

These trilled notes have no final turn; but the added small notes indicate each time whether the trill is to end with the principal tone, or with the upper neighboring-note, thus:

b) *tr.*

c) *tr.*

d) *tr.*

e) *tr.*

usw. Schlussachtel:
etc. Last ♩-note:

f) Die in Vierteln und Achteln gehende Begleitung der linken und nachher der rechten Hand muss gegen die 32-stelgänge etwas zurücktreten.

The accompaniment in quarter and eighth-notes, first in the left hand and afterwards in the right, must be kept subordinate to the 32-note passages.

6

mp

p

f

cresc.

p

cresc.

ff

p

mp

a) Die 4 Noten der Linken und die 3 der rechten Hand gehen zusammen auf 1 Achtel als Septolenfigur.
The 4 notes in the left and 3 in the right represent one $\frac{1}{8}$ -note, as septolet.

(Finale.) *mp*

p *cresc.* *f* *dim.*

p *mp* *cresc.* *f*

dim. *p* *mp*

mp *p*

cresc. *mf* *f*

p *f* *p*

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for a piano and a vocal soloist. The piano part is in G major, 3/4 time, and includes a crescendo and a piano section. The vocal part is in G major, 3/4 time, and includes a piano section. The score is written in French and includes the title 'Le Cygne' and the composer's name 'Camille Saint-Saëns'.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth notes and quarter notes, with a final measure containing a half note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The score is divided into four measures by vertical bar lines. Above the first measure, there is a small illustration of a rose tree. Below the first measure, the word "Rev." is written. Below the second measure, there is a small illustration of a rose tree. Below the third measure, there is a small illustration of a rose tree. Below the fourth measure, there is a small illustration of a rose tree.

A musical score for a piano piece, likely from the opera 'The Merry Widow'. The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). There are also decorative elements like a large 'V' and a '20 A' marking. The score is presented on a single page with a decorative border.

sempre forte

Ped.

Ped.

mf

dim.

pp

cre - scen - do

f ten.

dim. ritard.

p a Tempo

a) Je 6 Noten auf ein Achtel, wie die auf den Anfang jedes Achtels fallenden Accente andeuten.
 Six notes to an eighth, as indicated by the accents at the beginning of each eighth-beat.

a) Man beachte, dass die Pause nur ein 16tel gilt und die Triolenfigur doppelt so schnell geht als die vorige in der linken Hand.

a) Do not overlook that this rest is only a 16th, and that the triplet-figure runs twice as fast as the preceding one in the left hand.

MODERNE HOCHSCHULE DES KLAVIERSPIELS

The modern Highschool of Piano playing

Berühmte
Meister- und Konzertstücke

in neuen Ausgaben.
Celebrated Masterpieces for Concert use, newly edited.

CARL TAUSIG, Bearbeitungen für den Konzertvortrag:

Toccata und Fuge (Dmoll) für die Orgel (Pedal & Manual) von Joh. Seb. Bach. M. 2. _

Militärmarsch von Franz Schubert. _ 2. _

Walzer-Kapricen nach Johann Strauss:

Nº 1. Nachtfalter, Nº 2. Man lebt nur einmal, Nº 3. Wahlstimmen. _ je _ 2. _

Drei Paraphrasen über Richard Wagner's „Tristan und Isolde.“

Nº 1. Liebesscene - Verklärung. _ 3.50

Nº 2. Branganens Gesang - Matrosenlied. _ 3. _

Nº 3. Melodie des Airten. _ 2.50

FRANZ LISZT, Konzertbearbeitungen:

Grosse Variationen über ein Thema von Joh. Seb. Bach: Weinen, Klagen und Crucifixus. _ 4. _

Don Juan - Fantasie - Réminiscences de Don Juan. _ 5. _

Pollacca brillante, Op. 72 von C. M. von Weber. _ 3. _

LEOPOLD GODOWSKY, Neue Konzert-Bearbeitungen:

Momento capriccioso, Op. 12 von C. M. von Weber. _ 3. _ n.

Perpetuum mobile. Rondo aus der I. Sonate, Op. 24 von C. M. von WEBER _ 3. _ n.

Aufforderung zum Tanz, Op. 65 von C. M. von WEBER _ 4. _ n.

50 Chopin-Studien. _ je _ 1.80 n.

ADOLF HENSELT, Ausgewählte Klavierwerke von C. M. von WEBER:

Sonate Nº 1 (C dur), Op. 24. M. 6. _ Pollacca brillante Op. 72 _ 3. _

Rondo brillant, Op. 62. _ 2.50 | Konzertstück (Fmoll) Op. 79 _ 4. _

LOUIS BRASSIN, Feuerzauber aus „Walküre“ (WAGNER) _ 1.30

Verlag der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung in BERLIN-LICHTERFELDE
(ROB. LIENAU).

Wien, Carl Haslinger & dm Tobias.

MELCHIOR

2

VARIATIONEN

über das Motiv von BACH:



Weinen, klagen ~
forgen - jagen ~
sind der Christen Thränenbrod.

Andante.

FRANZ LISZT.

a tempo

p dolente

sempre un poco

espressivo

Red. *

espressivo

tr

un poco rit. e dim.

quasi f sempre espress.

mf

Pa. *

Pa. *

poco cresc.

Pa. * Pa. * Pa. *

piangendo

dim.

espressivo

Pa. * Pa. * Pa. * Pa. *

molto legato e poco a poco rinf.

Pa. * Pa. *

First system of musical notation, piano part. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *f* is present. Pedal markings *Ped.* with asterisks are placed below the bass staff.

Second system of musical notation, piano part. It continues the complex texture. Dynamic markings include *rinforz.* and *legatiss.*. Pedal markings *Ped.* are present below the bass staff.

Third system of musical notation, piano part. The texture remains dense. Dynamic markings include *sempre legatiss.*, *dim.*, and *sotto voce*. Pedal markings *Ped.* are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation, piano part. The texture continues with many beamed notes. Dynamic markings include *poco a poco acceler.* and *sotto voce*. Pedal markings *Ped.* are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation, piano part. The texture continues. Dynamic markings include *più cresc.*. Pedal markings *Ped.* are present below the bass staff.

quasi Allegro.

f *rinforz.* *sempre f*

pp *poco rallent.* *una corda*

a tempo (un poco meno Allegro.) *p pianto*

dim. e *un poco*

rallent. *p pianto*

Ped. *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piece features a variety of musical textures, including dense chordal passages, flowing arpeggiated lines, and more rhythmic, accented figures. Performance instructions such as *pp* (pianissimo), *sempre p* (always piano), and *poco espress.* (a little more expressive) are included. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are used throughout to indicate specific pedaling techniques. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings to guide the performer.

Ped. *

pp *Ped.* *

sempre p

poco espress. *Ped.* *

Ped. *

Ped. *

First system of the musical score. It consists of a grand staff with two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking *p* (piano) is present, along with the tempo instruction *legato molto*. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

Second system of the musical score. It continues the grand staff with similar complex rhythmic patterns. A crescendo marking *cresc.* is visible. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

Third system of the musical score. It continues the grand staff. The tempo changes to *Animato*. Dynamic markings include *dimin.* (diminuendo), *smorz. e poco riten.* (ritardando e poco ritenuto), and *ff* (fortissimo). Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. A dynamic marking *sempre ff e marcato* is present. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff. The tempo instruction *L'istesso tempo.* is present. The system concludes with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

First system of musical notation, piano part. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex, flowing melody with many accidentals and a strong rhythmic pattern. There are dynamic markings such as *f* and *sf*. The system ends with a repeat sign.

Ossia:

Ossia section of musical notation, piano part. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music is a short, rhythmic passage. There are dynamic markings such as *f* and *sf*. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation, piano part. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music features a complex, flowing melody with many accidentals and a strong rhythmic pattern. There are dynamic markings such as *f* and *sf*. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation, piano part. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music features a complex, flowing melody with many accidentals and a strong rhythmic pattern. There are dynamic markings such as *f* and *sf*. The system ends with a repeat sign.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation is highly complex, featuring many chords and rapid melodic passages. Various performance instructions are present throughout the score:

- Ped.** (Pedal) is written below the bass staff in the first four systems.
- ten.** (tension or tenor) is written above the treble staff in the fourth and fifth systems.
- (ben in tempo)** is written below the treble staff in the fourth system, indicating a tempo change.
- ff** (fortissimo) is written below the bass staff in the fifth system.
- There are several asterisks (*) and other markings scattered throughout the notation.

First system of musical notation, measures 1-8. The score is written for piano in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over measure 8.

Ossia:

Second system of musical notation, measures 9-12. This system is labeled "Ossia:" and contains an alternative melodic line for the right hand. It includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a trill in measure 10. The left hand continues with its accompaniment. A fermata is placed over measure 12.

Third system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a series of chords and arpeggios, marked with a forte (*ff*) dynamic. The left hand continues with its accompaniment. A fermata is placed over measure 16.

Fourth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with a series of chords and arpeggios. The left hand continues with its accompaniment. A fermata is placed over measure 20.

Fifth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with a series of chords and arpeggios. The left hand continues with its accompaniment. A fermata is placed over measure 24.

13

ff

molto f espress.

ritenuto

f

a tempo

poco a poco

ritenuto

Lento.

sf

Lento Recitativo.

pp

lunga Pausa

lagrimosa

pp

pp

p

smorz.

pp

Recitativo lagrimoso

The first system of musical notation, piano accompaniment. It features a treble and bass staff in B-flat major (two flats). The bass staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The treble staff has a sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamic marking 'pp' is present.

Quasi Andante, un poco mosso.

dolce piangendo

The second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The tempo marking 'Quasi Andante, un poco mosso.' and the expression 'dolce piangendo' are present.

The third system of musical notation, piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a melodic line with a triplet of eighth notes.

cresc.

The fourth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The dynamic marking 'cresc.' is present.

sem-

The fifth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The dynamic marking 'sem-' is present.

pre più dolce

The sixth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The expression 'pre più dolce' is present.

Quasi Allegro moderato.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *dim.* and ends with a half rest. The bass clef staff has a whole rest followed by a melodic line marked *pp* and *pp* at the end. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest followed by a melodic line marked *sotto voce* and *gemendo*. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment marked *tranquillo* and *sempre pp*. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a repeat sign. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line marked *poco a poco cresc.* and *e*. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line marked *un poco*, *acceler.*, *il tempo*, and *marc.*. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.



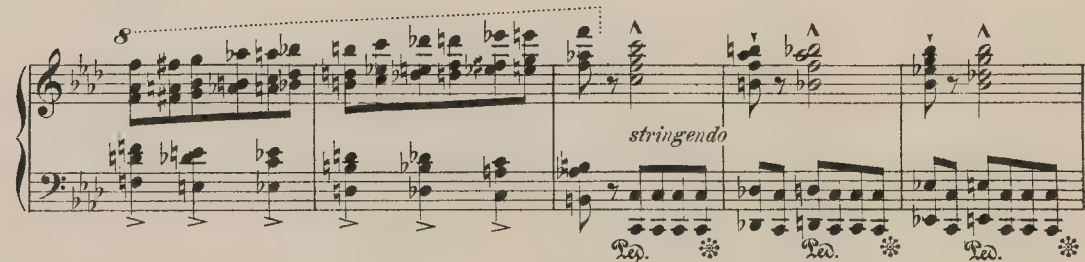
First system of musical notation. The treble staff contains complex chords and arpeggios. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo instruction *sempre più agitato e cresc.* is written above the bass staff. A rehearsal mark "Re." with a star symbol is located below the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues with complex chords. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo instruction *rinforz.* is written above the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff features complex chords with accents (^). The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. A rehearsal mark "Re." with a star symbol is located below the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff features complex chords with accents (^). The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo instruction *stringendo* is written above the bass staff. A rehearsal mark "Re." with a star symbol is located below the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff features complex chords. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. A rehearsal mark "Re." with a star symbol is located below the bass staff.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as chords, arpeggios, and dynamic markings.

The first system includes the marking *marcatissimo* and the word *Reo.* (Reo) appears below the bass staff.

The second system includes the marking *più rinforzando* and the word *Reo.* (Reo) appears below the bass staff.

The third system includes the marking *riten.* (ritenuto) and the word *Reo.* (Reo) appears below the bass staff.

The fourth system includes the marking *non presto* and the word *Reo.* (Reo) appears below the bass staff.

The fifth system includes the marking *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando) and the word *Reo.* (Reo) appears below the bass staff.

The score is marked with several asterisks (*) indicating specific points of interest or performance instructions.

18 Choral.
Lento.

Was Gott that das ist wohl - ge - than, da - - bei will ich ver - - blei - ben. Es

mag mich auf die ran - he Bahn Noth, Tod und E - lend

trei - - - ben, es wird mich Gott ganz vü - ter - lich in seinen Armen

hal - - - ten. tre corde

Quasi Allegro.

*Ritenuito.**ten.**riten. molto*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. Bass staff has a *ten.* marking and a *Red.* marking with a flower symbol. The system concludes with a *riten. molto* instruction.

a tempo, un poco animato

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. Bass staff has a *Red.* marking and a *Red.* marking with a flower symbol. The system concludes with a *Red.* marking and a *Red.* marking with a flower symbol.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *Red.* marking and a *Red.* marking with a flower symbol. Bass staff has a *Red.* marking and a *Red.* marking with a flower symbol. The system concludes with a *Red.* marking and a *Red.* marking with a flower symbol.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *trem.* marking. Bass staff has a *Red.* marking and a *Red.* marking with a flower symbol. The system concludes with a *Red.* marking and a *Red.* marking with a flower symbol.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *Red.* marking and a *Red.* marking with a flower symbol. Bass staff has a *Red.* marking and a *Red.* marking with a flower symbol. The system concludes with a *Red.* marking and a *Red.* marking with a flower symbol.



Im Salon.

Ausgewählte Vortragsstücke für Piano à 2ms.

III. Sammlung.

No.	Verfasser	Mk.	No.	Verfasser	Mk.	No.	Verfasser	Mk.
851	Dittendorff, D. v., Doctor und Apotheker.	3.50	282	Moscheles, J., Präludium und Fuge.	1.50	465	Strakosch, H., Op. 25. Réve d'amour. Polka.	1.50
852	Potpouri.	3.50	283	Parish-Alvares, Barcarole.	1.35	466	Op. 38. Othello-Prélude.	1.50
853	Field, J., Reviens. (Klauer).	1.50	284	Marche hongroise.	1.50	467	Op. 37. Musical Rocket.	1.50
854	Achtzehn Nocturnes (Fr. Liszt), einzeln:	1.50	285	Op. 78. La danse des Fées.	1.75	468	Op. 38. Caprice russe.	1.50
855	No. 1. Es-dur.	1.50	286	Op. 85. Griechischer Pantomim.	1.50	469	Op. 39. Robert le Diable. Fantasia.	1.50
856	No. 2. C-moll.	1.50	287	Op. 87. Grande Marche.	1.50	470	Op. 40. Postillon. Polka.	1.50
857	No. 3. As-dur.	1.50	288	Raff, J., Op. 17. Album lyrique, einzeln:	1.50	471	Op. 41. Lorelei.	1.50
858	No. 4. A-dur.	1.50	289	No. 1. Trois Réveries.	2.50	472	Taubert, W., Präludium.	1.50
859	No. 5. B-dur.	1.50	290	No. 2. Romance et Ballade.	1.75	473	Tausig, C., Op. 1. Geisterschiff. Ballade.	1.50
860	No. 6. F-dur.	1.50	291	No. 3. Deux Nocturnes.	1.50	474	Op. 2. Halka de Monstro.	1.50
861	No. 7. A-dur.	1.50	292	No. 4. Scherzino et Fughetto.	1.50	475	Thalberg, S., Op. 85. No. 1. Tremolo.	1.50
862	No. 8. Es-dur.	1.50	293	No. 5. Introduction et Fugue.	2.50	476	Op. 35. No. 8. Arpeggio. Nocturne.	1.50
863	No. 9. E-moll.	1.50	294	Op. 60. Schweizerweisen, einzeln:	1.50	477	Op. 39. Deux Romances.	1.50
864	No. 10. Pastorale Es-dur.	1.50	295	No. 1. Sehnsucht nach dem Rigi.	1.25	478	Op. 5. Bohémienne-russe.	1.50
865	No. 11. Es-dur.	1.50	296	No. 2. Erinnerung.	1.50	479	Op. 6. Sur les pas. Nocturne.	1.25
866	No. 12. Es-dur.	1.50	297	No. 3. Kuhreigen u. Aufzug auf die Alp.	1.25	480	Op. 7. Marche héroïque.	1.50
867	No. 13. C-dur.	1.50	298	No. 4. Sehnsucht und Liebeslied.	1.25	481	Op. 8. Première Tarantelle.	1.50
868	No. 14. G-dur.	1.50	299	No. 5. Sehnsucht nach der Heimath.	1.25	482	Op. 11. Éclat en forme de Marche.	1.25
869	No. 15. D-moll.	1.50	300	No. 6. Kuhreigen der Oberländer.	1.50	483	Op. 12. Deuxième Tarantelle.	1.50
870	No. 16. C-dur.	1.50	301	No. 7. Appenzellerlied.	1.50	484	Russian u. Ladmila de Glinka.	1.50
871	No. 17. C-dur.	1.50	302	No. 8. Singl. Schweizer.	1.50	485	Vier Transcriptionen, einzeln:	1.50
872	No. 18. F-dur.	1.50	303	No. 9. Gross's Bethli.	1.25	486	No. 1. Réverie de soir.	1.50
873	Goldmark, Carl, Merlin.	3.50	304	Op. 74. Drei Klavierstücke, einzeln:	1.50	487	No. 2. Le Doute de Glinka.	1.50
874	Fantasia No. 2 von G. F. Kogel.	3.50	305	No. 1. Ballade.	1.50	488	No. 3. „Alfr. du stabat“ de Rossini.	1.50
875	Potpouri (Lieder, Arien, Chöre, Tänze).	3.50	306	No. 2. Scherzo.	2.25	489	Waldteufel, W. v., Op. 13. Les Perles.	1.50
876	Paul Transcriptionen:	1.50	307	Op. 111. No. 1. Bolero.	2.50	490	Op. 18. Petite Polka.	1.50
877	No. 1. Harfengesang.	1.50	308	Op. 111. No. 2. Walzer.	2.50	491	Op. 16. Les chant des oiseaux.	1.50
878	No. 2. Ich sah dich einst mit viel Volke ziehn.	1.50	309	Diamantkranz. Valse-Rondino.	1.50	492	Op. 21. Le Réve.	1.50
879	No. 3. Mein Heiligthum.	1.50	310	Händel, Saul und Jephta. 2. Marsche.	1.50	493	Op. 29. Deux Romances.	1.50
880	No. 4. Sei uns gegradt, du holder Gast.	1.50	311	Schumann, Abendlied. Concert-Paraphrase.	1.50	494	Op. 23. La Mélanie.	1.50
881	No. 5. Kommt herab, ihr Engelscharen.	1.50	312	Op. 1. Op. 35. Freischütz. Capriccio.	2.50	495	Op. 24. Capriccio.	1.50
882	Kingensmarsch und Chor der Barden.	1.50	313	Op. 2. Op. 37. Somnambul-Fantasia.	2.50	496	Op. 34. Ballade.	1.50
883	Geisterreigen.	1.50	314	Op. 3. Op. 37. Somnambul-Fantasia.	2.50	497	Op. 35. Lucresia.	1.50
884	Heller, St., Op. 40. Miscellanees (Réverie, La petite mendicante, Epilog).	8.50	315	Op. 4. Op. 44. Berlioz von Sevilla. Fantasia.	2.50	498	Op. 39. La belle tyrolienne.	1.50
885	Henselt, A., Op. 16. Air Bohémien-Russe.	8.50	316	Op. 5. Op. 45. Don Juan. Fantasia.	2.50	499	Op. 40. Blue bells of Scotland.	1.50
886	Tablées musicales.	1.50	317	Op. 6. Op. 61. No. 1. Lohengrin. Caprice.	2.50	500	Op. 41. Last rose of summer.	1.50
887	14b. Pastorale. (Klauer).	1.50	318	Op. 6. Op. 61. No. 2. Flegender Holländer.	2.50	501	Op. 42. Grosse Concert-Polka. Fis-dur.	1.50
888	Das feste Land. (Klauer).	1.50	319	Op. 6. Op. 61. No. 3. Tannhäuser.	2.50	502	Op. 73. Grosse Concert-Polka in Es-dur.	1.50
889	Thal, Romanze. (Klauer).	1.50	320	Op. 7. Op. 61. No. 4. Genovra.	2.50	503	Op. 73. Don Pasquale.	1.50
890	Hertz, H., Introduction und Rondo.	1.50	321	Op. 8. Op. 61. No. 5. No. 1. Benvenuto Cellini.	2.50	504	Op. 73. Souvenir de Naples.	1.50
891	Hofmann, H., Mendelssohn's Elia. (Klauer).	1.50	322	Op. 9. Op. 61. No. 2. König Alfred.	2.50	505	Op. 73. Jeune Bohémienne.	1.50
892	Hobstock, C., Op. 8. Sechs Klavierstücke.	1.50	323	Op. 10. Op. 61. No. 3. König Alfred.	2.50	506	Op. 73. Galop brillant.	1.50
893	Kücken, Fr., Op. 2. La Bagatelle.	1.50	324	Op. 11. Op. 61. No. 4. König Alfred.	2.50	507	Op. 73. Mazurka guerrière.	1.50
894	Op. 4. Polonaise.	1.50	325	Op. 12. Op. 61. No. 5. König Alfred.	2.50	508	Op. 73. Deuxième Ballade.	1.50
895	Kullak, Th., Op. 27. Symphonie (Sonate in Es).	3.50	326	Op. 13. Op. 61. No. 6. König Alfred.	2.50	509	Op. 73. L'Absence. Solo de Concert.	1.50
896	Die Fährnwacht.	1.50	327	Op. 14. Op. 61. No. 7. König Alfred.	2.50	510	Op. 73. Le Retour. Polka.	1.50
897	Die Fährnwacht.	1.50	328	Op. 15. Op. 61. No. 8. König Alfred.	2.50	511	Op. 83. No. 1. Home sweet Home. Transcription.	1.50
898	Die Fährnwacht.	1.50	329	Op. 16. Op. 61. No. 9. König Alfred.	2.50	512	Op. 83. No. 2. Rose von Spohr.	1.50
899	Die Fährnwacht.	1.50	330	Op. 17. Op. 61. No. 10. König Alfred.	2.50	513	Op. 83. Les cloches du soir.	1.50
900	Die Fährnwacht.	1.50	331	Op. 18. Op. 61. No. 11. König Alfred.	2.50	514	Op. 83. Souvenir de New-York.	1.50
901	Die Fährnwacht.	1.50	332	Op. 19. Op. 61. No. 12. König Alfred.	2.50	515	Op. 83. Lotos-Blume.	1.50
902	Die Fährnwacht.	1.50	333	Op. 20. Op. 61. No. 13. König Alfred.	2.50	516	Op. 83. La jolie tricolore.	1.50
903	Die Fährnwacht.	1.50	334	Op. 21. Op. 61. No. 14. König Alfred.	2.50	517	Op. 83. Souvenir d'Idéville.	1.50
904	Die Fährnwacht.	1.50	335	Op. 22. Op. 61. No. 15. König Alfred.	2.50	518	Op. 83. Grosse Concert-Polka (Glissando).	1.50
905	Die Fährnwacht.	1.50	336	Op. 23. Op. 61. No. 16. König Alfred.	2.50	519	Op. 83. Des Hirten Rundgesang.	1.50
906	Die Fährnwacht.	1.50	337	Op. 24. Op. 61. No. 17. König Alfred.	2.50	520	Op. 83. Winterberger, Alex., Op. 80. No. 1. A contre cœur. Valse mélancolique.	1.50
907	Die Fährnwacht.	1.50	338	Op. 25. Op. 61. No. 18. König Alfred.	2.50	521	Op. 80. No. 2. De bon gré. Valse brillante.	1.50
908	Die Fährnwacht.	1.50	339	Op. 26. Op. 61. No. 19. König Alfred.	2.50	522	Op. 81. No. 1. Étoile. Valse réjouie.	1.50
909	Die Fährnwacht.	1.50	340	Op. 27. Op. 61. No. 20. König Alfred.	2.50	523	Op. 81. No. 2. Autréole. Valse.	1.50
910	Die Fährnwacht.	1.50	341	Op. 28. Op. 61. No. 21. König Alfred.	2.50	524	Op. 81. No. 3. En vain. Valse sérieuse.	1.50
911	Die Fährnwacht.	1.50	342	Op. 29. Op. 61. No. 22. König Alfred.	2.50	525	Op. 81. No. 4. A l'improviste. Valse.	1.50
912	Die Fährnwacht.	1.50	343	Op. 30. Op. 61. No. 23. König Alfred.	2.50	526	Op. 81. No. 5. Mazurka, Sérénade, Menuet.	1.50
913	Die Fährnwacht.	1.50	344	Op. 31. Op. 61. No. 24. König Alfred.	2.50	527	Op. 81. No. 6. Romance.	1.50
914	Die Fährnwacht.	1.50	345	Op. 32. Op. 61. No. 25. König Alfred.	2.50	528	Op. 81. No. 7. Éclat.	1.50
915	Die Fährnwacht.	1.50	346	Op. 33. Op. 61. No. 26. König Alfred.	2.50	529	Op. 81. No. 8. Romance.	1.50
916	Die Fährnwacht.	1.50	347	Op. 34. Op. 61. No. 27. König Alfred.	2.50	530	Op. 81. No. 9. Romance.	1.50
917	Die Fährnwacht.	1.50	348	Op. 35. Op. 61. No. 28. König Alfred.	2.50	531	Op. 81. No. 10. Romance.	1.50
918	Die Fährnwacht.	1.50	349	Op. 36. Op. 61. No. 29. König Alfred.	2.50	532	Op. 81. No. 11. Romance.	1.50
919	Die Fährnwacht.	1.50	350	Op. 37. Op. 61. No. 30. König Alfred.	2.50	533	Op. 81. No. 12. Romance.	1.50
920	Die Fährnwacht.	1.50	351	Op. 38. Op. 61. No. 31. König Alfred.	2.50	534	Op. 81. No. 13. Romance.	1.50
921	Die Fährnwacht.	1.50	352	Op. 39. Op. 61. No. 32. König Alfred.	2.50	535	Op. 81. No. 14. Romance.	1.50
922	Die Fährnwacht.	1.50	353	Op. 40. Op. 61. No. 33. König Alfred.	2.50	536	Op. 81. No. 15. Romance.	1.50
923	Die Fährnwacht.	1.50	354	Op. 41. Op. 61. No. 34. König Alfred.	2.50	537	Op. 81. No. 16. Romance.	1.50
924	Die Fährnwacht.	1.50	355	Op. 42. Op. 61. No. 35. König Alfred.	2.50	538	Op. 81. No. 17. Romance.	1.50
925	Die Fährnwacht.	1.50	356	Op. 43. Op. 61. No. 36. König Alfred.	2.50	539	Op. 81. No. 18. Romance.	1.50
926	Die Fährnwacht.	1.50	357	Op. 44. Op. 61. No. 37. König Alfred.	2.50	540	Op. 81. No. 19. Romance.	1.50
927	Die Fährnwacht.	1.50	358	Op. 45. Op. 61. No. 38. König Alfred.	2.50	541	Op. 81. No. 20. Romance.	1.50
928	Die Fährnwacht.	1.50	359	Op. 46. Op. 61. No. 39. König Alfred.	2.50	542	Op. 81. No. 21. Romance.	1.50
929	Die Fährnwacht.	1.50	360	Op. 47. Op. 61. No. 40. König Alfred.	2.50	543	Op. 81. No. 22. Romance.	1.50
930	Die Fährnwacht.	1.50	361	Op. 48. Op. 61. No. 41. König Alfred.	2.50	544	Op. 81. No. 23. Romance.	1.50
931	Die Fährnwacht.	1.50	362	Op. 49. Op. 61. No. 42. König Alfred.	2.50	545	Op. 81. No. 24. Romance.	1.50
932	Die Fährnwacht.	1.50	363	Op. 50. Op. 61. No. 43. König Alfred.	2.50	546	Op. 81. No. 25. Romance.	1.50
933	Die Fährnwacht.	1.50	364	Op. 51. Op. 61. No. 44. König Alfred.	2.50	547	Op. 81. No. 26. Romance.	1.50
934	Die Fährnwacht.	1.50	365	Op. 52. Op. 61. No. 45. König Alfred.	2.50	548	Op. 81. No. 27. Romance.	1.50
935	Die Fährnwacht.	1.50	366	Op. 53. Op. 61. No. 46. König Alfred.	2.50	549	Op. 81. No. 28. Romance.	1.50
936	Die Fährnwacht.	1.50	367	Op. 54. Op. 61. No. 47. König Alfred.	2.50	550	Op. 81. No. 29. Romance.	1.50
937	Die Fährnwacht.	1.50	368	Op. 55. Op. 61. No. 48. König Alfred.	2.50	551	Op. 81. No. 30. Romance.	1.50
938	Die Fährnwacht.	1.50	369	Op. 56. Op. 61. No. 49. König Alfred.	2.50	552	Op. 81. No. 31. Romance.	1.50
939	Die Fährnwacht.	1.50	370	Op. 57. Op. 61. No. 50. König Alfred.	2.50	553	Op. 81. No. 32. Romance.	1.50
940	Die Fährnwacht.	1.50	371	Op. 58. Op. 61. No. 51. König Alfred.	2.50	554	Op. 81. No. 33. Romance.	1.50
941	Die Fährnwacht.	1.50	372	Op. 59. Op. 61. No. 52. König Alfred.	2.50	555	Op. 81. No. 34. Romance.	1.50
942	Die Fährnwacht.	1.50	373	Op. 60. Op. 61. No. 53. König Alfred.	2.50	556	Op. 81. No. 35. Romance.	1.50
943	Die Fährnwacht.	1.50	374	Op. 61. Op. 61. No. 54. König Alfred.	2.50	557	Op. 81. No. 36. Romance.	1.50
944	Die Fährnwacht.	1.50	375	Op. 62. Op. 61. No. 55. König Alfred.	2.50	558	Op. 81. No. 37. Romance.	1.50
945	Die Fährnwacht.	1.50	376	Op. 63. Op. 61. No. 56. König Alfred.	2.50	559	Op. 81. No. 38. Romance.	1.50
946	Die Fährnwacht.	1.50	377	Op. 64. Op. 61. No. 57. König Alfred.	2.50	560	Op. 81. No. 39. Romance.	1.50
947	Die Fährnwacht.	1.50	378	Op. 65. Op. 61. No. 58. König Alfred.	2.50	561	Op. 81. No. 40. Romance.	1.50
948	Die Fährnwacht.	1.50	379	Op. 66. Op. 61. No. 59. König Alfred.	2.50	562	Op. 81. No. 41. Romance.	1.50
949	Die Fährnwacht.	1.50	380	Op. 67. Op. 61. No. 60. König Alfred.	2.50	563	Op. 81. No. 42. Romance.	1.50
950	Die Fährnwacht.	1.50	381	Op. 68. Op. 61. No. 61. König Alfred.	2.50	564	Op. 81. No. 43. Romance.	1.50
951	Die Fährnwacht.	1.50	382	Op. 69. Op. 61. No. 62. König Alfred.	2.50	565	Op. 81. No. 44. Romance.	1.50
952	Die Fährnwacht.	1.50	383	Op. 70. Op. 61. No. 63. König Alfred.	2.50	566	Op. 81. No. 45. Romance.	1.50
953	Die Fährnwacht.	1.50	384	Op. 71. Op. 61. No. 64. König Alfred.	2.50	567	Op. 81. No. 46. Romance.	1.50
954	Die Fährnwacht.	1.50	385	Op. 72. Op. 61. No. 65. König Alfred.	2.50	568	Op. 81. No. 47. Romance.	1.50
955	Die Fährnwacht.	1.50	386	Op. 73. Op. 61. No. 66. König Alfred.	2.50	569	Op. 81. No. 48. Romance.	1.50
956	Die Fährnwacht.	1.50	387	Op. 74. Op. 61. No. 67. König Alfred.	2.50	570	Op. 81. No. 49. Romance.	1.50
957	Die Fährnwacht.	1.50	388	Op. 75. Op. 61. No. 68. König Alfred.	2.50	571	Op. 81. No. 50. Romance.	1.50
958	Die Fährnwacht.	1.50	389	Op. 76. Op. 61. No. 69. König Alfred.	2.50	572	Op. 81. No. 51. Romance.	1.50
959	Die Fährnwacht.	1.50	390	Op. 77. Op. 61. No. 70. König Alfred.	2.50	573	Op. 81. No. 52. Romance.	1.50
960	Die Fährnwacht.	1.50	391	Op. 78. Op. 61. No. 71. König Alfred.	2.50	574	Op. 81. No. 53. Romance.	1.50
961	Die Fährnwacht.	1.50	392	Op. 79. Op. 61. No. 72. König Alfred.	2.50	575	Op. 81. No. 54. Romance.	1.50
962	Die Fährnwacht.	1.50	393	Op. 80. Op. 61. No. 73. König Alfred.	2.50	576	Op. 81. No. 55. Romance.	1.50
963	Die Fährnwacht.	1.50	394	Op. 81. Op. 61. No. 74. König Alfred.	2.50	577	Op. 81. No. 56. Romance.	1.50
964	Die Fährnwacht.	1.50	395	Op. 82. Op. 61. No. 75. König Alfred.	2.50			

SEINER MARGUERITE ALS GEDENKENS-ABSCHIEDS-GRUSS
IN DEN LETZTEN TAGEN DES FEBRUAR 1926 VON MELCHIOR.

> VITA NUOVA <

GRETCHEN.

Aus F. Liszt's Faust - Symphonie.

Andante soave, quasi Lento.

Fr. Liszt.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into four systems, each with two staves. Measure numbers 1 through 16 are indicated above the notes. Performance markings include *dolce pp* (measures 1-2), *una corda* (measure 2), *smorz.* (measures 3-4), *pp* (measures 5-6), *sempre dolce* (measures 7-8), *poco rallent.* (measures 11-12), and *pp* (measures 13-14). Dynamic markings *pp* (pianissimo) and *smorz.* (morendo) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are placed below the bass staff at measures 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, and 16. The score concludes with a final chord in measure 16.

dolce innocente
*Red. **
smorz.
sempre pp, una corda

*Red. **

*Red. **

*Red. ** *Red. ** *Red. **

*Red. ** *poco rall. dimin.*
*Red. ** *Red. **

a tempo

ten.

Red. *

Red. *

Red.

ten.

Red. *

Red. *

Red.

ten.

Red. *

Red. *

Red.

**) R innigst*

A

R

rinforz.

pp

un poco rinforz.

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

A

R

rit.

rinforz

perdendo

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

*) R = un poco rallentando

53314

A = un poco accelerando

pp
(long) *dolciss.* *poco cresc. ed accel.*

Red.

pp (long) *dolciss.* *molto dim.* *mp*

Red. *

dolce

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Dynamics and performance instructions are written throughout the score.

System 1: Treble clef has a melodic line with fingerings (1 2, 3 4, 4, 2 3, 4 3 4 3 2 3 1 2 3 2, 4 3 2 3 1 2 3). Bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamics: *pp*, *Red.*, *dimin.*, *Red.*

System 2: Treble clef has a melodic line with fingerings (1, 2, 4, 1 3 2 3, 1 2 3 2 1 3 2 3). Bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamics: *pp*, *Red.*, *dolciss.*, *Red.*, *poco a poco rall.*

System 3: Treble clef has a melodic line with fingerings (1 2 1 2 3 4 5, 2 3 4). Bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamics: *pp*, *ppp*, *perdendo*, **) ⊕*

System 4: Treble clef has a melodic line with fingerings (3 1 3 4, 3 1 3 4). Bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamics: *sotto voce*, *dolce amoroso*, *pp*, *pp*, *Red.*, *ten.*, *Red.*, *ten.*

System 5: Treble clef has a melodic line with fingerings (2 1, 3, 2 1, 3). Bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamics: *un poco cresc.*, *pp*, *Red.*, *ten.*, *Red.*, *Red.*

*) Zu beliebiger Kürzung von ⊕ zu dem gleichen Zeichen Seite 16.
5328

poco rall. *poco rall.*

dolce armonioso

un poco più cresc. *p* *un poco marcato*

poco cresc. *tre* *f*

corde
ten.
patetico, agitato
mf
Red. * *Red.* * *Red.* *
trem. dim.

rinforz.
appassionato
dim. *p* *Red.* * *Red.* * *Red.* *
molto cresc. *Red.*

ten. *mf*
ten. *Red.* *

Red. *trem.* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

rinforzando, appassionato e poco rall.
p *molto cresc.* *Red.*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked *mf* *esprèssico*. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks. A tremolo effect is marked "trem." in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The tempo is marked *pp*. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks. The system concludes with the instruction *dolciss. una corda*.

Third system of musical notation. The right hand features complex fingering (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The left hand has a melodic line with triplets. The tempo is marked *esprèssico*. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks. The system concludes with the instruction *simile*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The tempo is marked *sempre pp e legatissimo*. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks. The system concludes with a final chord and a small number "4" below the staff.

[illegible]

un poco riten.
(verklärt)
sehr ruhig

sempre una corda pp legatiss

pp trem

12 12

7

pp

sempre pp

Red.

poco a poco

legato

tre corde

cresc.

ed agitato

f

più cresc.

*Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. **

f marcato

*una corda
dolciss. e sempre legato*

pp *sempre legato*

*Ped. Ped. Ped. Ped. **

*Ped. Ped. Ped. Ped. **

poco a poco cresc *ed agitato*

*Ped. Ped. Ped. Ped. **

tre corde

più cresc. ed un poco rall.

marcato

appassionato

rinforz.

l.H.

dim.

pp

rinforz.

pp

più dimin.

una corda

pp perdendo (lang)

sempre dolce e legato

dimin.

ten.

sempre legatiss.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The systems are as follows:

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, marked with fingerings (2, 3, 4, 5) and a *ten.* (tenuto) marking. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. A *più dimm.* (more diminuendo) marking appears at the end of the system.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines. It includes various fingerings and a *Red.* (ritardando) marking.
- System 3:** Similar to the previous systems, with complex fingerings and a *Red.* marking.
- System 4:** Includes a *Red.* marking and a ** Red.* marking. The melodic line shows some rests and then resumes with sixteenth notes.
- System 5:** Features a *Red.* marking and a ** Red.* marking. The melodic line has a *un poco rinforz.* (a little more reinforced) marking.
- System 6:** The final system on the page. It includes a *pp* (pianissimo) marking, a *Red.* marking, a *rinforz.* (reinforced) marking, and a *smorz. perdendo* (fading away) marking at the end.

The notation is highly detailed, with many slurs, ties, and specific fingering instructions throughout.

pp una corda sempre
p
schizzando
dolciss. Ped.
poco a
sempre pianissimo
poco
rallent.
poco rall.
smorz.
dolce amoroso
mp
ten.
poco rall.
un poco cresc.
pp
ten.

The musical score consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4.

The first system includes the marking *Red.* and a star symbol. The second system includes the marking *poco rall.* and the marking *L.H.* (Left Hand). The third system includes the marking *un poco più cresc.* and the marking *Red.*. The fourth system includes the marking *pp* (pianissimo). The fifth system includes the marking *sempre pp* (always pianissimo). The sixth system includes the marking *pppp* (pianississimo) and the marking *Red.*.

The score is written for a piano, with the right hand (R.H.) and left hand (L.H.) parts clearly indicated. The notation is in a standard musical format, with notes, rests, and dynamic markings. The page number 17 is visible in the top right corner.

Neue vorzügliche Studienwerke,
die sich vermöge ihrer überall anerkannten Zweckmäßigkeit schnell einführen:

Carl Heinrich Döring,

24 Klavier-Etuden

in stufenweiser Folge, zugleich Vorstufe für Czernys Geläufigkeits-Schule. Op. 166. Deutsch und englisch.
Heft I M. 0.75, Heft II M. 1.50, Heft III M. 1.50.

Wegen Mangel an Platz nachfolgend nur einige Rezensionen:

Die *Dresdner Neuesten Nachrichten* nennen das Werk eine Fundgrube solider Weiterbildung, sie schreiben darüber: „C. H. Döring hat sich zu einem Klavierpädagogen erster Ordnung herausgebildet, der neben Czerny, Cramer, Moscheles vollwertig seinen Rang behauptet. Die neuesten 24 Klavier-Etuden Dörings, Op. 166, füllen endlich eine jedem Lehrer bekannte Lücke aus. Die berühmte Schule der Geläufigkeit von Czerny wird meistens zu früh angewandt. Louis Köhler versuchte schon Vorstudien dazu zu schreiben, aber sie sind schrecklich nüchtern. Döring ist der Wurf gelungen. Die Studien sind musikalisch nicht ohne Reiz oder Wohlklang und sind von Meisterhand geordnet“ etc. etc.

Der ausgezeichnete Klavierpädagoge hat mit diesen Klavier-Etuden ein Werk geschaffen, das berufen zu sein scheint, einen dauernden Platz in der Studienliteratur einzunehmen. Es fehlte in der Tat zwischen den Elementar-Etuden und Czernys bewährter und noch immer unersetzter „Schule der Geläufigkeit“ an einem vorbereitenden Werke. Wohl haben Köhler und Bertini Werke für diese Stufe geschrieben, aber, trotz allem instruktiven Werte, leiden ihre Etuden oft an zu großer Trockenheit, eine Klippe, an der die kleinen Musikstudenten häufig scheitern. Dörings Etuden verfolgen auch rein technische Zwecke, es sind Studien zur Entwicklung der Geläufigkeit und Fertigkeit und zwar sind, wie rühmend hervorgehoben werden muß, beide Hände in gleicher Weise berücksichtigt, aber sie verbinden eine ansprechende Melodik damit, die sich auf einfach verständlichen, aber wechselnden und klangschönen Harmonien aufbaut. Auch der Entwicklung des Rhythmus ist in mannigfacher

Weise Rechnung getragen. Wir lenken die Beachtung aller Klavierlehrer und Lehrerinnen auf das wertvolle Werk.
Der Klavierlehrer, Nr. 22.

Der als Lehrer des Klavierspiels am königl. Konservatorium zu Dresden erfolgreich wirkende Verfasser bietet in dem vorliegenden op. 166 ein Studienwerk für schon ein wenig vorgeschrittene Anfänger. Den Zweck, als „Vorstudien für C. Czernys Schule der Geläufigkeit“ zu dienen, erfüllen diese 24 Klavier-Etuden vollkommen; aus jedem Takt spricht der erfahrene Klavierpädagoge zu uns, der mit Czernys bedeutendstem Werk aufs innigste vertraut ist. Besonders glücklich scheint uns die Absicht erreicht zu sein, die Technik beider Hände gleichmäßig weiter zu entwickeln. Lehrern in den Elementarklassen des Klavierspiels dürfte Dörings Etudenwerk willkommen sein.
Leipziger Tageblatt.

Diese 24 Übungs- und Vortragsstücke sind stufenmäßig geordnet und überraschen durch bequeme Spielart und, was bei solch trockenem Material selten zu finden, durch reizvolle Melodik und interessante Harmonisierung. Sie sind alle schön, und manche von ihnen ließen sich mit einem dem Stimmungsgehalt wiedergebenden Motto versehen. Besonders Nr. 20 dürfte wegen seiner prickelnden Leichtigkeit bald populär werden und den Beinamen „Glöckchen-Etude“ erhalten. Man kann das neue Werk aus vollster Überzeugung der klavierlernenden Welt empfehlen. Lehrer wie Schüler werden daran ihre helle Freude haben.
Dresdener Kunst.

12 melodische Klavier-Etuden

in fortschreitender Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. Op. 255. Text deutsch-englisch-französisch-spanisch. 3 Hefte à M. 1.—.

Der berühmte Kritiker *Ludwig Hartmann* schreibt über das Werk: „Carl Heinrich Döring gehört als Professor und Hofrat dem Dresdner Königl. Konservatorium. Aber seine Klavier-Unterrichtswerke haben Geltung in der ganzen Welt. Als op. 255 sind bei J. Schuberth & Co. in Leipzig neuerdings wieder prächtige Studien erschienen, die das Beste auf diesem Gebiete erreichen oder überflügeln.“

Ohne alle Frage gehört Prof. Döring, Königl. Sächsischer Hofrat in Dresden, zu den allerersten Klavierpädagogen der Gegenwart, wie der verehrte und hochverdiente Altmeister zur vollen Genüge sattsam bewiesen hat.

Die bereits vor einigen Jahren im gleichen Verlage, unter op. 166, erschienenen 24 Klavier-Etuden: als Vorstudien zu Czernys Schule der Geläufigkeit, die für den rationalen Klavierunterricht, heute eben noch wie früher unentbehrlichen Werke, gedacht und geschrieben sind — seine Lieder haben sich einer außerordentlich günstigen Aufnahme, sowohl seitens der musikalischen Fachpresse, als auch der musikpädagogischen Kreise zu erfreuen gehabt.

Durch die Herausgabe der hier unter op. 255 vorliegenden Etuden hofft der hochverdiente Meister einen sehr förderlichen Unterrichtsstoff geschaffen zu haben. Er darf dies umso mehr voraussetzen, als die vorliegenden Studien nicht den einseitigen Zweck einer nur technisch-mechanischen Spielertätigkeit verfolgen, sondern vielmehr Gelegenheit bieten, bei richtiger Verwendung der Aneignung einer leichten, elastischen, dabei klaren und vollen Anschlagweise, der Weckung des Sinnes für ausdrucksvolle Dynamik und der richtigen Pedalbehandlung, deren Kenntnis und frühzeitige Anwendung für den Standpunkt des heutigen Klavierspiels ganz unerlässlich ist, in methodischer Weise zu erlangen. Beide Hände sind gleichmäßig bedacht. Technik und poetischer Gehalt sind meisterlich vereinigt.
Urania, Nr. 4.

Ein neues Etudenwerk von Döring? Diese Nachricht wird mit großer Freude in der klavier spielenden Welt aufgenommen werden. Weiß man doch von vornherein, daß dieselben nicht ermüdende Fingerstudien, sondern zugleich auch reizvolle Musikstücke sind. Es ist wirklich erstaunlich, wie der berühmte Dresdner Komponist auch hier wiederum das Nützliche mit dem Angenehmen zu verbinden weiß, wie er die Unabhängigkeit der einzelnen Finger und der Hände gewissermaßen „spielend“ erreichen lehrt. Meister Dörings Klavier-Unterrichtswerke sind weltbekannt, und ihre pädagogischen Vorzüge haben sich überall glänzend bewährt. Auch op. 255 wird sicherlich binnen kurzem

weite Verbreitung finden, sind doch diese „Zwölf Etuden“ zugleich klangschöne Tonbilder, die Schüler wie Lehrer sofort lieb gewinnen müssen. Der klare Druck und die geschmackvolle Ausstattung der drei Hefte kennzeichnen das altrenommierte Verlagshaus.
Dresdner Zeitung, Nr. 90.

Die Etuden sind, progressiv aufsteigend, für die Mittelstufen geschrieben und bieten inhaltlich ein höchst anregendes Material. Es kam dem gewandten Komponisten und erfahrenen Pädagogen darauf an, neben dem technischen Zweck auch den Sinn für das melodische Element zu wecken und heranzubilden und den Schüler bei einem leichten, durch zierliches Passagenwerk zu erreichenden Anschlag auch in die Geheimnisse des Vortrags, der Dynamik und ebenso in den meistens vernachlässigten, aber für den Standpunkt des heutigen Klavierspiels unentbehrlichen Pedalgebrauch einzuführen. Dem Autor steht, wie wohl jeder Pädagoge aus den mit Vorliebe im Unterrichtsplane benutzten anmutigen Vortragsstücken, den zahlreichen „Bildern“ weiß, die Gabe der Melodieerfindung, feiner Harmonisierung und eines flüssigen Klaviersatzes in reichem Maße zu Gebote; wir finden diese seltenen, für den Jugendunterricht so wertvollen Gaben auch in diesem Studienwerke vereinigt und können es jedem Lehrer als erfrischende und die jugendlichen Spieler anregende Abwechslung im Lehrgang warm empfehlen.
Der Klavierlehrer, Nr. 10.

Der geschätzte Klavierpädagoge C. H. Döring hat seinem opus 166, den vierundzwanzig Klavier-Etuden, die wegen ihrer vorzüglichen Brauchbarkeit die weitestgehende Beachtung gefunden haben, nun ein weiteres wichtiges Werk, das opus 255, zwölf melodische Klavier-Etuden, folgen lassen. Die an sich netten Stücke bilden einen prächtigen Unterrichtsbehelf. Wer sich eine klare, leichte, wohlausgeglichene Anschlagweise zu erwerben wünscht, sein technisches Können auf solide Grundlage stellen und sich für künftige heiklere Aufgaben stählen will, muß nach diesem, auf Grund reichster Erfahrung und methodischer Erkenntnis ausgeführten Studienwerke greifen. Es bildet ein sicheres Fundament für den angehenden Pianisten, einen Durchgangspunkt, der durchschritt sein will, und zugleich einen Wegweiser zu höheren Zielen. An der Hand dieses Führers wird der lerneifrige Kunstjünger vor nutzlosem, gestörenden Sich-abrackern mit rein technischer Akrobatik bewahrt und gewinnt die frohe Zuversicht, sich bald auch schwierigeren Anforderungen gewachsen zu fühlen.
Wochenschrift für Kunst und Musik, Nr. 23.

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

